ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯЪ

«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Иностранные языки»

Факультет «ТИИТ»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

**Вариант 7**

Выполнил:

ст.гр. ИМО-17-з Синяткин Роман Геннадьевич

Номер зачетной книжки: 18-097

Проверил:

Преподаватель Брисова М.В.

Горловка – 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

[Задание 1 2](#_Toc532311372)

[Задание 2 2](#_Toc532311373)

[Задание 3 3](#_Toc532311374)

[Задание 4 4](#_Toc532311375)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 10](#_Toc532311376)

Задание 1

1. Управлять своей речью, властвовать над нею − значит не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором потом всё-таки пожалеешь. Слова ведь не забываются. Конечно, лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвется опрометчивое слово.

2. Правила, как известно, создаются или выбираются для определенной ситуации. Со временем складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперед и следовательно должна быть заменена.

3. Нина, как я сейчас понимаю, обладала всеми достоинствами и недостатками богачей. Она считала деньги тяжким бременем.

4. Мне, к счастью, пришлось играть в пьесах Чехова одну роль по несколько сот раз, но я вряд ли вспомню спектакль, во время которого не вскрывались бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении – новые глубины или тонкости, которые, представьте себе, не были мною раньше замечены.

5. Год, одним словом, был, если можно так сказать, прожит не зря.

6. И откуда, скажите на милость, взялась! (А.Чехов).

Задание 2

1. В начале проспекта стоит большое высотное здание, у подножия которого приютилась маленькая церковь.
2. Из всех народов первым будет всегда тот, который определит другие в области мысли и умственной деятельности.
3. Доброта – качество излишек, которого не вредит никому и никогда.
4. Впрочем, вряд ли бы этот побег смог совершиться, потому что когда философ вздумал подняться из-за стола, то ноги его сделались как будто деревянными и дверей в комнате начало представляться ему такое множество, что вряд ли бы он отыскал настоящую (Н. Гоголь)
5. Наша планета прекрасна и, когда космонавты видят её из глубин Вселенной, то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.
6. Толпа расступилась, и прежде чем заиграла музыка Устинья вышла в круг, и сельчане невольно залюбовались ее танцем.
7. Бакланов одного за другим слал людей и спрашивал: скороли? скоро?(А. Фадеев).
8. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи -составляли всю мебель.
9. Подрастут лебедята - отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать.
10. Две избы стоят над самой речкой - одна на крутом склоне горы.
11. Всякое время года приносит с собой известную добычу: зимой - бьют медведей, куниц, волков, лисиц, осенью – белку, весной – диких коз, летом – всякую птицу.
12. Андрей – тоже студент.

Задание 3

Вот и у меня появилась возможность для выращивания своего сада. Раньше не хватало времени, а теперь, когда стал свободен, я начал растить свой сад. Где-нибудь, не далеко от цента, растут цитрусовые деревья, ведь мне нравится аромат их листьев. По краям сада растут вишневые и сливовые деревья, ведь они так красиво цветут весной. В Японии существует традиция любования цветами. Опадающие лепестки цветов отождествляли с красотой и быстротечностью жизни, с храбростью и чистотой помыслов. Когда-то придворные проводили часы под цветущими деревьями, наслаждались общением, легкими напитками и сочинением стихов. Теперь я могу полюбоваться таким прекрасным видом вместе с друзьями и родными мне людьми, возможно, даже устроить пикник. Издали деревья выглядят как облака, а красота отдельных цветков открывается с близкого расстояния. В саду моем раскинется виноградник большой, чтоб можно было осенью съесть сладкого винограда, сделать вина и разделить его с друзьями и коллегами. Конечно, в саду должны быть дорожки, ведущие в центр по спирали, а в центре сада моего, растет поляна зеленая, где можно устоится и отдохнуть от суеты мирской. Помечтать, о вселенной, сущности бытия, забыться, отдыхая на зеленой траве в лучах солнца.

Задание 4

Автобиография

Я, Синяткин Роман Геннадьевич, родился 28 мая 1991 года в городе Горловка Донецкой области.

В 1998 году поступил в общеобразовательную школу №55. В 2006 году окончил школу. В этом же году начал обучение в Горловском профессиональном лицее по специальности «Автослесарь».

В 2009 году закончил его с предложением продолжить образование в Горловском машиностроительном колледже.

В 2012 году закончил его. В мае того же года устроился на автозаправку и проработал там три месяца. С сентября 2012 года продолжил обучение в Донбасской машиностроительной академии.

В 2014 году, когда начались военные действия, прекратил обучение. С 2014 года по 2016 год занимался изучением трехмерного моделирования и программирования.

В июле 2016 года устроился на завод «Твой производитель», где проработал месяц и уволился по медицинским противопоказаниям. С сентября до конца участвовал в благотворительном фонде «Поможем».

В июне 2017 года начал поступил временным работником в управление Пенсионного Фонда ДНР. В мае 2018 года устроился сторожем, а с сентября 2018 года и по сей день работаю заведующим хозяйством в Пенсионном Фонде ДНР.

Не судим.

Холост.

Детей нет.

Дополнительная информация:

Мать: Синяткина Ангелина Степановна, родилась 03 июля 1963 года в городе Макеевка, образование высшее, пенсионер. Проживает по адресу: город Горловка, ул. Стаханова, д. 149. Не судима.

Отец: Синяткин Геннадий Владимирович, родился 18 июля 1958 года в городе Горловка, образование высшее, пенсионер. Проживает по адресу: город Горловка, ул. Стаханова, д. 149. Не судим.

Дата подпись

06.12.2018

Анализ текста.

1. Тема: научное определение атмосферного явления – грозы.

* Идея: описать атмосферное явление – грозу, её особенности.
* Читательский адрес: от специалистов до широкого круга читателей.
* Вид: прозаический.
* Жанр: научно-справочная статья
* Стиль: научный (научно-популярный подстиль).

2. Фонетико-стилистическая характеристика.

* Нейтральный стиль (повествовательные невосклицательные предложения, лексико-фразеологический состав нейтральный, книжный).
* Произносительные варианты соответствуют литературной норме произношения. Паузы, средняя длина синтагм (ритмика текста) в целом отвечают научному стилю (тесная связь между отдельными предложениями, логическая композиционная последовательность изложения, законченность смысловая и структурная).

3. Лексико-семантический анализ:

* Большинство слов в тексте однозначные, преобладают слова и словосочетания терминологического характера.
* Все слова употреблены в прямом значении, что свойственно научному стилю.
* В тексте нет синонимических рядов (лаконизм и точность научного стиля).
* Словарный состав текста.
* Основной пласт составляют слова общеупотребительные (облака, предметы, осадки, град, ветер, погода), но в тексте значительное количество лексики ограниченного употребления – атмосферные термины, что характерно для научной статьи.
* Основной объем текста составляет межстилевая лексика, но включаются и книжные элементы, эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика отсутствует, представлена также нейтральная лексика.
* В тексте употреблены фразеологизмы научно-терминологического характера - устойчивые словосочетания: водяной пар, воздушные массы, электрические разряды. Это тоже характерно для научного стиля.

4. Словообразовательный анализ:

* В тексте есть производные слова, образованные морфологическим суффиксальным способом с использованием продуктивных суффиксов (-ск-, -ян-, -н-).
* Субъективных суффиксов и контекстуальных образований нет (научный стиль).

5. Морфологический анализ:

* В тексте преобладают имена (существительные) над глаголом. Это специфика научного стиля. Употреблены существительные в сочетании с прилагательными в функции определения (в том числе устойчивые сочетания), что объясняется краткостью и большой информативностью научного стиля.
* Отсутствует повествование от первого лица и обращение ко второму лицу. Используется стилистически нейтральный монолог от третьего лица, т.к. внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения.
* Много употреблено форм причастий (заключающееся, называемыми, находящимися, перегретой, движущихся), что типично для научного стиля.
* Представлены союзы, составные предлоги (а также, в виде). Эмоциональных частиц и междометий нет.

6. Синтаксический анализ:

* Текст представляет собой сложное синтаксическое целое с последовательной цепной связью, объединенное темой и идеей.
* В тексте 3 предложения: все простые, осложненные причастными оборотами и однородными членами.
* В статье простые предложения двусоставные, повествовательные с нейтральной лексикой, логически правильным порядком слов. Прямой порядок слов типичен для логического, последовательного и четкого научного стиля.

7. Общий вывод:

Анализируя данный текст, можно отметить такие особенности: в нем присутствует довольно много терминов и специальной лексики, порядок слов используется прямой, передается научная информация. Все выше перечисленные характеристики принадлежат научному стилю повествования. Отсутствие экспрессивных средств на всех уровнях также отличает научный функциональный стиль.

Сравнительная характеристика функциональных стилей.

Таблица 1.1 Дифференциальные признаки функциональных стилей в русском языке.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Официально-деловой | Публицистический | Научный | Разговорный | Художественный |
| 1. Определение | Средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления. | обслуживает широкую область общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др. Он используется в средствах массовой информации (СМИ) - журналах, газетах, на радио и телевидении. | стиль речи , которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. | служит для неформального общения, когда автор делится с окружающими своей информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. | применяется в художественной литературе. Воздействует на воображение, психику и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. |
| 2. Функция | Сообщение | Информативная экспрессивная | Сообщение | Общение | Эстетическая |
| 3. Подстили | Законодательный, дипломатический, канцелярский | Газетно-публицистический, радио-тележурналистский, ораторский | Собственно научный, научно-учебный, научно-популярный | Разговорно-бытовой, разговорно-официальный | Прозаический, драматургический, поэтический |
| 4. Специфические особенности | Стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств | Сочетание экспрессии и стандарта | Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств | Стандартность, стереотипность использования языковых единиц; неполно-структурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи | Подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя |

Продолжение таблицы 1.1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Лексические особенности | Профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, употребление слов в номинативном значении, использование архаизмов, сложносокращенных слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой | Общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов | Научая терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, употребление общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики | Разговорная и просторечная лексика, активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлеченно-обобщенным значением; продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки, лексики с эмоционально-экспрессивной окраской | Неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, намеренное столкновение разностильной лексики, использование лексики с двуплановой стилистической окраской |
| 6. Слово – образовательные особенности | стремление к точности, стандартизированность, неличный и долженствующе-предписующий характер изложения. | Отличается активностью словопроизводства посредством суффиксов иноязычного происхождения, а также с приставками и префиксоидами анти-, квази-, контр-, лже-, меж-, недо-, псевдо-. | Характерно использование интернациональных словообразовательных элементов в составе терминов, что облегчает понимание иноязычных научных текстов. Как правило, новые термины образуются с использованием подобных словообразовательных элементов. | Характеризуется экспрессивностью и оценочностью: тут употребительны суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др. | Суффиксы могут придавать словам нужную эмоциональную окраску. С их помощью автор выражает различные оттенки чувств: суффикс выявляет и показывает отношение говорящего к обсуждаемому предмету, качеству, признаку. |

Продолжение таблицы 1.1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. Морфологические особенности | Преобладание имени над местоимением, употребительность отглагольных существительных на -(е)ние и с префиксом не- отыменных предлогов и др. | Частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на -омый и т.д. | Явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении и др. | Грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастии, частотность местоимений и т.д. | Использование форм, в которых проявляется категория конкретности, частотность глаголов; не характерны неопределенно-личные формы глаголов, существительные среднего рода, формы множественного числа от отвлеченных и вещественных существительных и др. |
| 8. Синтаксические особенности | Усложненность синтаксиса (конструкции с цепью предложений, обладающих относительной законченностью и самостоятельностью, номинативные предложения с перечислением); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отыменными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с четко выраженной логической связью | Распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия и др. | Преобладание простых распространенных и сложноподчиненных предложений; широкое использование пассивных, неопределенно-личных, безличных конструкций; вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др. | Преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; прерывистость и непоследовательность речи, использование инверсии, особая роль интонации | Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинковская Н. Я. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н. Я. Зинковская, Н.И. Колеснкова, Е. В. Маркелова; под ред. Н. И. Колесниковой. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. 328 с.
2. Егораева Г. Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций / Г. Т. Егораева. – М. : Экзамен, 2013. 430 с.
3. Особенности публицистического стиля речи. [Электронный ресурс] URL: <http://ebooks.semgu.kz/content.php?cont=d;1042>.
4. Нурсаитова Д. С. Особенности публицистического стиля современных СМИ // Молодой ученый. — 2015. — №7. —981-983 с. — [Электронный ресурс] URL: https://moluch.ru/archive/87/16591/
5. Учебные материалы для студентов [Электронный ресурс] / URL: <https://studme.org/43208/literatura/publitsisticheskiy_stil>
6. Учебные материалы онлайн [Электронный ресурс] / URL: <https://studwood.ru/1275132/literatura/tablitsa_differentsialnyh_priznakov_funktsionalnyh_stiley>
7. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи, М.: Инфра-М, 2009. -240 с.
8. Максимов В.И. Русский язык и культура речи, М.: Гардарики, 2001. - 413 с.